



*Femmes engagées au cœur de l'action*  
*Espace euro-méditerranéen*  
*Mise en récit(s), mise en image(s)*

**Jeudi 4 avril 2019**

8h40 **Accueil des participants (salle A329A)**

9h00 **Ouverture du colloque (salle A329A)**

Christian Chelebourg, directeur du LIS  
Jacques Walter, directeur du CREM  
Catherine Delesse, directrice du Département LCE

**9h20 - 10h40**

**Corps féminin, revendications, contestations**

Salle A329A

Présidence de séance : Catherine Delesse

- **Isabelle MORNAT**, *Les photographies des suffragettes anglaises dans la presse espagnole : un nouveau paradigme pour la figure de la femme politique*
- **Amelia PERAL CRESPO**, *Le corps de la femme comme revendication textuelle*
- **Marta LUCENO MORENO**, *Interactions entre le(s) mouvance(s) féministe(s) et Femen : Refus et contestations de l'usage du revendicatif en contexte tunisien postrévolutionnaire*

**Femmes militantes au théâtre**

Salle A329B

Présidence de séance : Michèle Tauber

- **Camille MAYER**, *Louise Michel, anarchiste et féministe : un personnage théâtral aux multiples facettes*
- **Silvia MILANEZI et Emmanuelle JOUET-PATRE**, *La femme comique et l'action politique*
- **Marceau DESCHAMPS-SEGURA**, *Valérie Marinèse : de Sarah Kane à un Hamlet au féminin*

**10h40 - 11h00**

Pause café

**11h00 - 12h20**

**Corps féminin : instrumentalisation et engagement**

Salle A329A

Présidence de séance : Élisabeth Vauthier

- **Maxime HELLIN et Élisabeth VANDENHEEDE**, *Le corps féminin : militantisme et autodérision dans les chansons saoudiennes*

**Poésie de l'engagement, engagement de la poésie**

Salle A329A

Présidence de séance : Claude Nosal

- **Elisabeth SCHULZ**, *Pour un monde meilleur en Algérie : les luttes et échecs de Myriam Ben*
- **José Luis ARRAEZ**, *À vos vers poétesses ! / Formez plaintes ! Les poétesses engagées de*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nadia GRINE</b>, <i>Dévoiler la voix des Françaises voilées. Voyage au cœur d'un « féminisme paradoxal »</i></li> <li>• <b>Julie SAU OCAMPO</b>, <i>Esther Tusquets, El mismo mar de todos los veranos. L'expérience lesbienne comme engagement au féminin</i></li> </ul>	<p><i>la Grande Guerre : conscience patriotique et révolte féministe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Denisa OPREA et Anamaria DOBRESCU</b>, « <i>Si c'était à refaire, je ferais la même chose</i> » : <i>Ana Blandiana, un engagement à toute épreuve</i></li> </ul>
<p><b>12h20 – 14h00</b> Déjeuner buffet</p>	
<p><b>14h00 - 15h40</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Activisme au féminin et démocratie</b> Salle A329B Présidence de séance : Nadia Grine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maria HERNANDEZ</b>, <i>Gioconda Belli et Le pays que j'ai dans la peau</i></li> <li>• <b>Nicoleta SERBAN</b>, <i>Une femme s'oppose contre un système totalitaire (1988-1989). Doina Cornea/Roumanie</i></li> <li>• <b>Pablo MORENO GONZALEZ</b>, <i>Nezihe Muhittin, la lutte pour l'avancement des femmes dans la Turquie d'Atatürk</i></li> <li>• <b>Nabila BOUCHAALA</b>, <i>Engagement de femmes journalistes contre le terrorisme en Algérie</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Résilience, libération et déracinement au féminin</b> Salle A329B Présidence de séance : Katia Ghosn</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rocío NEGRETE</b>, <i>La mise en récit de l'engagement féminin à la Guerre d'Espagne et l'exil. De Barcelona a la Bretaña Francesa</i></li> <li>• <b>Karina SALAUN</b>, <i>Discours de résilience chez la femme contemporaine migrante</i></li> <li>• <b>Anny DAYAN ROSENMAN</b>, <i>Femmes porteuses de mémoire</i></li> <li>• <b>Christophe BATSCH</b>, <i>Le marteau et le pinceau : Yaël et Artemisia, deux figures de « femmes fortes »</i></li> </ul>
<p><b>15h40 – 16h00</b> Pause café</p>	
<p><b>16h00 - 17h40</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Figures audacieuses de la revendication au féminin</b> Salle A329A Présidence de séance : Françoise Saquer-Sabin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elisabeth VAUTHIER</b>, <i>Une enfance au harem ou l'apprentissage de l'engagement dans Rêves de femmes de Fatima El-Mernissi</i></li> <li>• <b>Michèle TAUBER</b>, <i>Dvora Baron, la voix audacieuse de la littérature hébraïque moderne</i></li> <li>• <b>Katia GHOSN</b>, <i>Un mai 68 pour la femme au Liban ? Lecture de Ṭawāḥīn Bayrūt de Tawfiq Yūsuf 'Awwād</i></li> <li>• <b>Hilda MOKH</b>, <i>Ferdaous, la mise en récit du crime d'une femme libre</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Journalisme et engagement au féminin</b> Salle A329B Présidence de séance : Tourya Guaaybess</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cécile BESNARD</b>, <i>Séverine, femme journaliste engagée au tournant du XX<sup>e</sup> siècle</i></li> <li>• <b>CESARE POZZUOLI</b>, <i>"Odd Women": Mona Caird and George Egerton. The early feminism of New Women in Journalism and Fiction</i></li> <li>• <b>Michaël PALMER</b>, <i>Flora Shaw : première femme journaliste du 'Times'</i></li> <li>• <b>Mehdi BENSLIMANE</b>, <i>Des femmes engagées : sur l'expérience de journalistes au sein du magazine Le Journal (1997-2010) au Maroc</i></li> </ul>

# Vendredi 5 avril 2019

9h00 - 10h20

## Corps féminin, un engagement photographique

Salle A329A

Présidence de séance : Isabelle Mornat

- **Marie-Laure DELAPORTE**, *Les images du corps au service de l'identité féminine dans les œuvres de Mona Hatoum*
- **Annalisa COMES**, *Dans la terre d'aujourd'hui et de demain: Anna Riwkin-Brick*
- **Audrey DE CEGLIE et Alain CHANTE**, *Maryse Choisy : le corps d'une femme engagée*

## Libération au cinéma et par le cinéma

Salle A329B

Présidence de séance : Cristina Vignali de Poli

- **Anne-Aurore BALDO**, *Hold-up féministe : la lutte de Giorgia Farina*
- **Oreste SACHELLI**, *Vierge sous serment, répressions et libérations. L'œuvre cinématographique de Laura Bispuri*
- **Mathilde ROUXEL**, *Être femme et cinéaste en Égypte. Donner la parole, rendre libre*

10h20 - 10h40

Pause café

10h40 - 12h20

## Quête d'un espace féminin

Salle A329A

Présidence de séance : Nurit Levy

- **Françoise SAQUER-SABIN**, *La conquête d'un espace féminin dans la description d'un milieu juif orthodoxe par la romancière Judith Rotem*
- **Chiara RUBESSI**, *L'espace de la femme dans la société italienne : la dimension parentélaire dans le cinéma de Marco Bellocchio*
- **Ilanit BEN-DOR DERIMIAN**, *Les femmes activistes et leur contribution à la reconstruction de l'identité spatiale de la périphérie*
- **Steven SAMPSON**, *Philip Roth : l'amant face à la femme engagée*

## Image et son : (dé)construction de l'identité féminine

Salle A329B

Présidence de séance : Anne-Marie Chabrolle

- **Hélène BARTHELMEBS-RAGUIN**, *Mise en image et en son d'identités décentrées dans l'œuvre cinématographique d'Assia Djebar*
- **Joan GRANDJEAN**, *L'engagement des artistes femmes dans les productions « futuristes arabes »*
- **Paola LABADESSA & Sergio PIRARO**, *Franca Florio et Louise Caico Hamilton. Quelques aspects de la Sicile mise en récit et en image*
- **Claude NOSAL**, *Jacqueline Veuve « grande dame des humbles ». Portrait(s) en miroir, champ, contre-champ et hors-champ*

12h20 - 14h00

Déjeuner buffet

14h00 - 15h20

## Récits et images de guerre au féminin

Salle A329A

Présidence de séance : Christelle di Cesare

- **Luis SOBREIRA**, *Un témoignage féminin sur la guerre coloniale portugaise : Le rivage des murmures (1988), de Lídia Jorge*

## Lutte féminine : témoignage, fiction, peinture

Salle A329B

Présidence de séance : Oreste Sacchelli

- **Cristina VIGNALI-DE POLI**, *Émancipation et désir d'émancipation : la femme dans l'Italie d'après-guerre dans deux recueils d'Anna Maria Ortese (1914-1998)*

- **Anne-Marie CHABROLLE-CERRETINI**, *Gerda Taro ou la difficile reconnaissance d'une photographe de guerre*
- **Laurence DENOZ**, *Warda, guerillera et femme : un idéal de liberté et d'égalité*

- **Christophe IPPOLITO**, *La poésie engagée de Nadia Tuéni et la mimesis des identités en crise pendant la guerre civile libanaise*
- **Hervé ONDUA**, *Les subalternes peuvent-elles parler ? Engagement socio-politique. Une analyse de GayatriChakravorty Spivak*

**15h20 Clôture du colloque**